A

M Q

ORTOGRAFÍA

Carlos Arniches

Canté

ORTOGRAFÍA

SÁTIRA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

CARLOS ARNICHES y GONZALO CANTÓ

MÚSICA DEL

MAESTRO CHAPÍ

Estrenada con extraordinario éxito en el TEATRO ESLAVA la noche del 31
de Diciembre de 1888



MADRID
R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1889

Al Sr. D. Joaquín Fontes Contreras

Ansiábamos fervientemente los favores del exito, para satisfacer una deuda de afecto, que hoy intentamos pagar.

Si no es moneda de buena ley esta obra humilde, valga la intención inmejorable con que estampamos su nombre en esta página; y afirme usted seguramente, que si no saldamos por completo tan lisonjera cuenta de amistad, culpa es de nuestra mala fortuna, que no de nuestro afán decidido. Y conste, si no se da usted por cobrado, que el saldo que quede á su favor es una de las más obligadas deudas del corazón de sus invariables amigos.

Los Autores

REPARTO

CUADRO PRIMERO

PERSONAJES		ACTORES
—		—
SENOR CANONE...............	Sr.	Tamarit. } (1)
- El guión...		Lacasa. } (1)
. El punto final.........		Carreras.

Coro de acentos agudos y esdrújulos

CUADRO SEGUNDO

EL HABLA CASTELLANA.....	Sra.	Brú.
UNA VERDULERA............		Baeza.
: Los dos puntos...............	Sr.	Larra Mesejo (D. E.)
( ) El paréntesis (guardias de O. P.)		Olona. Zaldivar.
¿ Interrogación...		Riquelme.
? Otra idem.................. .		Carreras.
EL «MENU»..................		Larra.
EL «SPORT».		Riquelme.
LA «CREMME»..............		Mesejo (D. E.)
UN GUARDIA DE P. U........		Galán.

Letreros

CUADRO TERCERO

LA Z.......................... UN PUNTO SUSPENSIVO......	Sra.	Folgado.
LA ORTOGRAFIA		Brú.
LA K.......	Srta.	García.
LA J.........................	Sr.	Mesejo (D. E.)
LA S.........................		Carreras.
LA Rr.		Larra.
LA H........		Riquelme.
LA X.......		Navarro.
LA I..........................		Zaldivar.
LA M..........		Centeno.
LA O y la P (guardias de O. P.)..		

Coro de puntos suspensivos

CUADRO CUARTO

! ¡ ADMIRACIÓN

Chulas y chulos, que no hablan

---

(1) En todos los cuadros.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO



Sala de una fonda

ESCENA PRIMERA

EL GUIÓN. (Sale por el foro con un periódico en la mano hablando á alguien que se supone está fuera.)

... Bueno, esperaré. Con mi último perro chico voy á hacer negocio, no hay duda. Me encontraba anoche sin haber comido en todo el día y con cinco céntimos en el bolsillo; en vista de que con esa suma es imposible cenar, compré *La Correspondencia* para enterarme de lo que se había comido en el último banquete político, porque yo necesitaba saber, aún cuando fuera por referencias, que todavía hay quien come, cuando ¡oh fortuna! leí este anuncio con verdadero regocijo: «El señor Canone Valente Bomba da Silva, que habita en el Hotel de Lisboa, cuarto número tres, desea un profesor de Gramática que le perfeccione en el idioma español y le ponga al corriente en Ortografía. Buena remuneración.» Un profesor, me dije, pues ese soy yo; es decir, no soy yo, pero como si lo fuera; porque yo necesito comer.... ¿Pero le habrán avisado? ¡Cuánto tarda!

ESCENA II

DICHO y el SEÑOR CANONE. (Sale lateral izquierda.)

CANONE ¡Cabaleiro!

GUIÓN ¿Es usted el señor?...

CANONE Canone Valente...

GUIÓN Sí, ya lo he leído. (Sin hacerle caso.)

CANONE El Ilustre señor Canone Valente Bomba...

GUIÓN Bomba, ya he visto... (Atajándole.)

CANONE El ilustre señor Canone Valente Bomba da Silva, Furore da Bestia Terrore dos Seos...

GUIÓN (Coge una tarjeta muy grande que el portugués le dá.) Le haremos duo.

LOS DOS (Leyendo.) Membro da Real sociedade portuguesa das Fintas de Abransa, general secretario da todas sosiedades da terra creadas é pandentes de creasao, sabio eminente da gran nasao portuguesa, individuo das cuatro patas de cabalo, erudito, insigne fermoso gentilo, ilustre é sacamuelas da real casa do reyes da boca é regadore generale da ruas do Porto.

GUIÓN ¡Canario! (Respirando.) Diga usted, ¿le hacen las tarjetas al minuto?

CANONE No señor, al mes.

GUIÓN Lo creo; ¿y es usted solo todas esas cosas?

CANONE Tuas.

GUIÓN Sea enhorabuena. Pues yo venía porque he leído en *La Correspondencia* que usted necesitaba perfeccionarse en el español y ponerse al corriente de nuestra Ortografía.

CANONE Serto. Sobre todo deseo conocer á Ortografía dos españoes.

GUIÓN Pues yo me brindo á enseñar á usted.

CANONE Usted enseña...

GUIÓN Sí, señor; hasta ahora he enseñado Gramática, Aritmética y dentro de poco enseñaré las carnes, porque voy quedándome sin ropa. Así es, que yo celebraría que usted utilizara á este infeliz profesor á domicilio.

CANONE ¿Y cuánto quiere usted ganar?

GUIÓN Soy poco exigente; lo que usted quiera darme.

CANONE Ous daré quinientos reis al día.

GUIÓN ¿Quinientos reis? ¿y cuánto es eso? ¡Qué fortuna!

CANONE En Portugal vale medio céntimo cada rei.

GUIÓN ¡Qué baratura! Veo que un rei no es tanto como yo me figuraba.

CANONE El portugués todo lo engrandece. ¿A que no sabe usted cómo le llaman allí á una reunión de mil borricos?

GUIÓN Una burrada.

CANONE ¡Oh! non, cuatro mil peus de borricos.

GUIÓN Bueno, una burrada; lo que yo decía. Entonces para que le sirvan allí á uno un chocolate con tostada, tendrá que decir: «Traígame usted la colonial con media sublevación republicana de abajo.»

CANONE Serto.

GUIÓN Bueno; si usted lo desea, le expondré mi plan de enseñanza.

CANONE Comencemos por á Ortografía; yo tengo un extenso tratado que... (Le enseña un libro.)

GUIÓN (Aparte.) Aquí de mi ingenio. ¿Un tratado? No nos hace falta ninguna.

CANONE ¿Cómo?

GUIÓN Pues bien sencillo. Yo voy á proponer á usted un nuevo sistema de enseñanza, de resultados brillantes, siendo al mismo tiempo recreativo y pintoresco, por el cual á la vez que nuestra Ortografía, conocerá usted muchas de nuestras costumbres.

CANONE ¡Oh! ¡Bravo, excelso, señor! De maneira que aquí la Ortografía...

GUIÓN Va usted á verla en tipos, humanizada; Ortografía que rueda por calles y plazas. La Ortografía somos todos; yo soy el *Guión*, primer signo.

CANONE ¡Sublime, cabaleiro *guión*... é empezaremos.

GUION Cuando usted quiera. Con que, ¿hecho el trato?

CANONE ¡Oh, sí! E empecemos pronto.

ESCENA III

DICHOS y EL PUNTO FINAL

PUNTO (Sale por el foro.) Caballeros... yo venía... por que he leído... (Enseñando un periódico.)

GUIÓN Pues llegó usted tarde.

PUNTO ¿Tarde? ¡Como siempre!

CANONE ¿Quién es?

GUIÓN Fíjese usté: un signo importante.

PUNTO ¡El punto final!

CANONE ¡Oh, pase!

PUNTO Yo soy el fin de todo y lo más infeliz del mundo. Dios, después de hacer todas las felicidades humanas, hizo punto, y nací yo. Vivo donde todo acaba: el bien y el mal; y estoy donde todo ha concluído. Verá usted varios ejemplos: se aman dos novios, se casan y gozan dichosos la luna de miel; todo son comas en sus placeres. Besos, coma; abrazos, coma; caricias, coma...

GUIÓN Etcétera...

PUNTO Coma, bueno. Pues verá usted: viene un primo de la señora y la visita por casualidad siempre que el marido está en la oficina; se entera el marido de la casualidad y le dá una paliza á la señora y le rompe al primo dos costillas y punto final en...

GUIÓN En las costillas.

PUNTO No, señor; punto final en la paz de aquel matrimonio. Ya ve usted, me colocan entre el primo y los coscorrones. Otro caso: hay una señora esteril, que no ha tenido hijos en ocho años de matrimonio; pues bien, se vá el marido solo á la Habana, y con el cambio de aires del marido... ¡zás! dá á luz la señora y le telegrafía el chico, es decir, el suceso. El marido, *admiración*; los amigos, *interrogaciones*; el marido se escama y no vuelve. *Punto.* Ya vé usted, tengo yo que quedarme con la señora y el chico, sin haber cambiado de aires ni nada. Ha-

blan dos señoras:—Fulanita es una cualquier cosa—dice una—y su marido...—Hagamos punto—dice la otra.—Y el punto aquí, señores, tiene la intención de un toro. Pues estos son mis infortunios; ya me conocen ustedes. Punto final, calle del todo acabó, número cero, piso último... allí ó al final de cualquier discurso académico, donde duermo, ó al término de la lista de un restaurant, donde voy... á oler, estoy á sus órdenes.

CANONÉ Muchas gracias.

PUNTO Conque queden ustedes con Dios.

GUIÓN ¿Pero se vá usted?

PUNTO Sí, señor, al viaducto, punto final de todas las desgracias.

CANONE ¿Tan desesperado está usted?

PUNTO No, señor; tan cesante.

CANONE ¿Está usted cesante?

PUNTO Sí, señor; y he perdido la esperanza de colocarme: figúrese usted que me ha dicho un político que me colocará al final de las desgracias, los chanchullos y los infundios de este país, y... ¿cuándo acabará eso? ¡Nunca! Tratándose de timos, no hay punto posible en esta nación.

CANONE ¡Oh, nasón desgrasiada!

GUIÓN ¿Qué le parece á usted este signo?

CANONE Inutil.

PUNTO No lo crea usted; y la prueba es que, deseando complacer á usted en su deseo de aprender la Ortografía, he venido, y ya que llegué tarde, no me iré sin enseñarle un delicioso apunte que traigo hecho de los acentos. Verá usted.—Pasad. (Desde el foro.)

CANONE ¡Oh, adelante!

ESCENA IV

CORO DE ACENTOS AGUDOS Y ESDRÚJULOS

Musica

TODOS — Todos los acentos
venimos aquí.
ESDR. — Somos los del medio.
AGUD. — Somos los del fin.
ESDR. — Agudos son éstos.
AGUD. — Esdrújulos son.
TODOS — Si quieren usarnos
presten atención.
ESDR. — El mismo Sócrates
es un esdrújulo,
lo ha sido Scévola
Rómulo y cien.
Lo fué Pitágoras
y hasta don Práxedes,
y el mismo Cánovas
lo son también.
AGUD. — Todo el que al Congreso fué,
y empezó diciendo sí,
sin saber el abecé,
cuando á ministro llegó
sin más razón ni por qué,
le propina un puntapié
al que la mano le dió.
ESDR. — Las niñas cúrsiles
semirománticas,
que están en vísperas
de merecer,
se creen cándidas
vírgenes célicas,
y son más córridas
que Lucifer.
AGUD. — Una joven *tres jolí*
en la calle de Alcalá,
sin notarlo su mamá
se escapó con un bebé.
La mamá se desmayó

pero en cuanto volvió en sí,
exclamó: ¡pobre de mí!
Quien más mira menos vé.

TODOS — Todos los acentos, etc.
ESDR. — Agudos son éstos.
AGUD. — Esdrújulos son.
TODOS — Ya saben ustedes
la acentuación.

Hablado

PUNTO — ¿Qué le parece?
CANONE — ¡Oh, me acentuaría!
GUIÓN — Ahora, nosotros, á la calle. Vamos á ver la Ortografía.
CANONE — Vamos.

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Decoración de calle ó plaza; á la derecha, puerta de una taberna

ESCENA PRIMERA

Salen de la taberna dos jugadores que se colocan en mitad de la escena, sacando dos taburetes y un tablero que les sirve de mesa, sostenido por un pié de tijera; dicho tablero estará forrado de paño verde, y en su caida tendrá un letrero que diga: CASA DE JUEGO. Los dos puntos comienzan á jugar temerosos y asustadizos. Dos guardias de Orden público salen á poco. Cuando los jugadores observan á los polizontes, que les miran atentamente, vuelven el tablero, sobre el que habrá clavados dos libros abiertos, y fingen leer; el tapete, vuelto al revés, será encarnado, y se verá un letrero que diga: CÍRCULO DE RECREO; al ver esto los guardias, se separan un poco y vuelven los puntos otra vez el tablero, poniéndose á jugar; aproxímanse de nuevo los guardias con mucho sigilo, llevando uno de ellos un taburete, que cogerá de la puerta de la taberna; dicho taburete será colocado de manera que forme triángulo con los de los jugadores, y á la distancia conveniente para que al subirse á él los guardias puedan apoyar el pié izquierdo y derecho respectivamente en los taburetes de los dos puntos, para que al dar el alto, puedan huir los jugadores por entre las piernas de los guar-

dias. Esto último muy rápido, y queda encomendado al talento de los actores. Sobre el tapete dejan una baraja y tres cartas esparcidas; los guardias recogen las cartas y el tablero, yéndose al compás de la música

LOS DOS PUNTOS Y EL PARÉNTESIS

Música

PUNTO 1.º Lleva tú la banca
si quieres tallar.
PUNTO 2.º Se queda sin blanca
si empieza á jugar.
PUNTO 1.º Un duro á la *sota.*
PUNTO 2.º El *rey* viene aquí.
PUNTO 1.º Pues dale dos copas.
PUNTO 2.º Perdiste.
PUNTO 1.º Perdí.
Apunto al *caballo*
dos duros.
PUNTO 2.º El *as.*
PUNTO 1.º De cólera estallo,
ya no puedo más.
GUARDIAS Allí hay dos puntos, (Salen.)
juegan al monte.
PUNTO 1.º Un polizonte. (Con misterio.)
PUNTO 2.º No, que son dos.
GUARDIAS Demos el alto.
PUNTO 2.º Dobla la hoja.
PUNTO 1.º No hay quien nos coja.
(Vuelven el tablero, quedando en él dos libros, que figuran leer.)
GUAR. 1.º ¡Copo! ¡Ah!...
GUAR. 2.º ¡Oh!
LOS DOS P. Cuando don Quijote
salió de la Mancha. (Leyendo.)
GUARDIAS Nos hemos tirado
los dos una plancha.
Por más que lo estamos viendo
estamos los dos dudando,
si están leyendo
ó están tallando.
GUAR. 1.º No lo comprendo.
GUAR. 2.º Tampoco yo.

LOS DOS P. La policía
se fastidió.
GUARDIAS A estos dos tunos
hay que prender.
LOS DOS P. Nunca oportunos
pudieron ser.
GUARDIAS Nos ocultaremos
para vigilar. (Se ocultan.)
PUNTO 2.º Se van.
PUNTO 1.º Ya podemos
de nuevo jugar.

(Vuelven el tablero, y juegan. Los guardias vuelven á salir y al verlos jugar, tratan con sigilo de sorprenderlos.)

GUARDIAS Por fin cayeron
en el garlito,
con la baraja
jugando están.
GUARDIAS 1.º Y 2.º ¡Alto!
LOS DOS P. De naja. (Salen corriendo.)
GUARDIAS Nos han burlado.
GUAR. 1.º Echa á correr.
GUAR. 2.º De la baraja
se han olvidado.
GUARDIAS ¿Qué hemos de hacer?
GUAR. 1.º De este gran vicio, la ley
siempre va en persecución.
GUAR. 2.º Aquí hay dos *sotas* y un *rey*.
GUARDIAS Los tres á la prevención.

Hablado

GUIÓN No empezamos mal. Llegamos á buena hora. Esos que usted ha visto huir son los dos puntos en la Ortografía de esta malhadada sociedad. Dos jugadores.

CANONE ¡Oh, furore! ¿Pero ó gobierno permite jugar?

GUIÓN No, señor, pero no importa; crea usted que aquí, por jugar... se juega hasta con el gobierno.

CANONE ¡Oh, indignasao!

GUIÓN ¿Se queda usted *asombrao*? Bueno, pues pronto estará usted *acostumbrao*. En España

todo son jugadas, juegos y jugarretas... Aquí hay (Con misterio.) muchos personajes importantes que le deben su fortuna á una *sota.*

CANONE ¡Ah!

GUIÓN A, ó, é... sí, señor; y hay otros muchos que le deben su desgracia á un... rey.

CANONE ¡Ah!

GUIÓN ¡Sí, señor, ah!

CANONE ¿Quiere usted que vayamos á poner un duro á un cabalo?

GUIÓN No, señor.

CANONE ¿Por qué? (Pasa la pareja de orden público con impermeable.)

GUIÓN Porque esos dos pueden apearnos por las orejas.

CANONE ¿E esos duos do bigote é de impermeable?...

GUIÓN Esos son el *paréntesis*, paréntesis de calles y esquinas; barómetros ambulantes que señalan lluvias, pero que en las tronadas (Acción de pegar.) desaparecen.

CANONE ¡Oh! ¡Ortografía de guttapercha!

GUIÓN Pero mire usted otros signos muy curiosos: dos noticieros; las *interrogaciones.*

ESCENA III

DICHOS y las INTERROGACIONES que salen rápidos por uno y otro lado

INT. 1.ª ¿Qué se sabe?

INT. 2.ª ¿Qué sucede?

INT. 1.ª ¿Qué ha ocurrido?

INT. 2.ª ¿Qué se cuenta?

INT. 1.ª ¿Qué se dice?

INT. 2.ª ¿Qué se habla?

INT. 1.ª ¿Qué se escribe?

INT. 2.ª ¿Qué se enreda?

INT. 1.ª ¿Qué se trama?

INT. 2.ª ¿Qué se intriga?

INT. 1.ª ¿Qué se miente?

INT. 2.ª ¿Qué se inventa?

INT. 1.ª ¿Conque por fin se casó?

INT. 2.ª ¿Qué tal la corrida esa?

INT. 1.ª ¿Estuvo animado el baile?

Int. 2.ª ¿Y el salón de conferencias?
¿Habló ayer la mayoría?
Int. 1.ª ¿Hombre? ¿Y qué tal las carreras?
Int. 2.ª ¿Y de líos, qué se dice?
Int. 1.ª ¿De motines, qué se cuenta?
Int. 2.ª ¿Está oscuro el porvenir?
Int. 1.ª ¿Dió á luz ayer la marquesa?
Int. 2.ª ¿Se tima? ¿Se roba? ¿Se...?
Int. 1.ª ¿Y la policía? ¿Buena?
Int. 2.ª ¿Ha hablado ya Castelar?
Int. 1.ª ¿Y se ha mordido la lengua?
Int. 2.ª ¿Ha bajado ya la Bolsa?
Int. 1.ª ¿Ha subido ya la izquierda?
Int. 2.ª ¿La política qué tal?
Int. 1.ª ¿No sabe usted qué se cuenta? (Al oido.)
Int. 2.ª ¿Qué se dice? ¿Es cierto? ¿Qué?
¿Conque ha echado ya las muelas?
Int. 1.ª ¿Cree usted que yo le engaño?
Int. 2.ª ¿Pero la noticia esa?...
Int. 1.ª ¿Duda usted del buen origen?
Int. 2.ª ¿Y usted no sabe? (Al oido.)
Int. 1.ª ¿De veras?
¿Es posible?
Int. 2.ª ¿Usted lo ignora?
Int. 1.ª ¿Cómo quiere usted que sepa?
¿Y cómo lo ha averiguado?
Int. 2.ª ¿Hay alguien que oirnos pueda?
(Hablando al oído y con misterio.)
Int. 1.ª ¿Cómo? ¿Cuándo?
Int. 2.ª ¿Qué tal? ¿Eh?
(Hablando al oído contínuamente.)
Int. 1.ª ¿Es grilla? ¿Será pamema?
Int. 2.ª ¿Qué? (Al oido.)
Int. 1.ª ¿Cómo?
Int. 2.ª ¿Quién?
Int. 1.ª ¿Cuándo?
Int. 2.ª ¿Sí?
Int. 1.ª ¿Qué tal?
Int. 2.ª ¿De dónde?
Int. 1.ª ¿De veras?
Int. 2.ª ¿Lo duda usted?
Int. 1.ª ¿Lo asegura?
Los dos Vamos á dar esa nueva.
(Vanse rápidos por uno y otro lado.)

CANONE Ja, ja, ja... ¡Cuánta pregunta!
¡Se marchan á la carrera!

GUIÓN ¿Que cómo, cuándo y por qué,
en todas partes se encuentran?
Pues porque hay cómo y hay quien...
quien come y por ellos medra.

CANONE ¿Pero qué ruido es ese?

GUIÓN Una magnífica escena
que va usted á presenciar;
son los letreros; los llevan
al Ayuntamiento, á ver
si los corrigen y enmiendan.
¡Hay tantos por esas calles
cuya lectura avergüenza!

ESCENA IV

Salen varios con letreros que digan: «BINO VUENO y VARRATO» «PAGA y SE VÁ» «QAFÉ ECO NO MICO» «UEVERÍA» «GAULAS PARA PÁGAROS DE AL HAMBRE» «SONVREROS DE PAGA» «ARINA DE ARAJÓN» «POYOS, CAPONES y OTRAS HABES» «CAMAS PARA MATRIMONIOS DE YERRO» «COCHES DE LUGO» (Todos salen capitaneados por una Verdulera y un Guardia urbano.)

GUARDIA Silencio, y adelante.

CANONE ¿Qué ocurre?

VERD. ¿Pero ustés han visto en jamás de su vida un Ayuntamiento más pamplinero, insolvente, inorante y *périto*, que este?

GUIÓN ¿Que cual?

VERD. Que este de Madriz.

CANONE ¿Qué les pasa á ustedes?

VERD. Pus no nos pasa ná... por alto... y entre repeso y contrebución... pus cierra y agua... ni esto... amos, que no se gana *ná*. Ahora sa empeñao...

GUIÓN Hace tiempo que lo está.

VERD. Güeno; pus sa vuelto á empeñar en que aprendamos matemáticas de esas de letra, pa poner bien los letreros, como si pa dar dos rábanos de más ú de ménos se *nesecitara* cencia de pluma, es un decir. ¿Usté vea qué

le importará al Ayuntamiento que yo venda cebolletas con *ese*, pus con ese (Señalando á uno.) las tengo que vender, porque como ese es mi marío... Y de los letreros estos, diga usted, qué tié que icír nadie... ¿No están bien puestos? ¿A que no encuentrais ustés una falta?

CANONE. No encuentro una.

VERD. Pus claro.

CANONE. Encuentro varias.

VERD. ¿Cuálas?

GUIÓN. Pues mire, esta hache debe usted quitarla de las aves.

VERD. No sea usted aves... truz.

GUIÓN. Sí, señora; quitar la hache de aves y ponerla en harina.

VERD. Es que á mí no me gusta meterme en harina.

GUIÓN. Y esto es un disparate... de Aragón debe usted quitar la jota.

VERD. Hombre, pues si de Aragón quita usted la jota, lo matan los aragoneses.

CANONE. (Leyendo.) *Sonvreros de paga*

GUIÓN. Serán de paja.

VERD. Pa que usted se la comiera... y de paga también, ¿ó cree usted que los dan de balde?

ANONE. ¡Qué atrocidad! (Leyendo.) *Camas para matrimonios de yerro.*

UIÓN. Vamos, sí, para matrimonios de equivocación.

ERD. No, señor, eso quié icir camas de hierro para matrimonios... de...

UIÓN. ¿De qué?

ERD. De ambos *sesos.*

UIÓN. (Leyendo.) *Coches de Lugo.* ¿Gallegos?

ERD. ¡No está usted mal gallego! Hombre de *aristrocacia.*

UARDIA. Adelante, basta de plática y al *ajuntamiento.*

ERD. Y que diga usted que vamos y que hablaremos, á ver por qué nos ponen multa; si se trata de labia, yo hablaré, y como gente de pluma... va gente de pluma... ahí está... el pollero, que no me dejará mal.

ANONE. ¿Es hombre de pluma?

ERD. Como que trata en aves.

GUARDIA Adelante he dicho. (Empujando.)
VERD. ¡Vaya con el tío... pus hombre... qué *varvaridaz*!... (Vanse todos gritando.)

ESCENA III

CANONE y el GUIÓN

CANONE ¡Qué *argot;* vaya *usté* á entender!
GUIÓN Ya que emplea un galicismo,
á tres de ellos, ahora mismo,
los vá usted á conocer.
CANONE ¿Los hay aquí?
GUIÓN Para mengua
de nuestro idioma.
CANONE ¿Qué tienen?...
GUIÓN Mírelos, hácia aquí vienen;
ellos nos trufan la lengua.

ESCENA IV

SEÑOR CANONE, GUIÓN y los galicismos SPORT, el MENÚ y la CREMME

Musica

El SPORT, el MENÚ y la CREMME

MENÚ Yo soy el *Menú.*
SPORT Yo soy el *Sport.*
CREM. Yo soy de la *Cremme*
lo más *comm' il faut.*
SPORT De jockey me visto yo
porque soy un *sportman,*
y á los chicos de la *hig-life*
nos gusta el *steeple-chasse.*
CREM. De la gente *comm' il faut*
yo frecuento las *soirées,*
todos me quieren *beancoup,*
ó mejor dicho *la mer.*
MENÚ Sirvo muy bien el *comsom,*
soy alma de *gran diner,*
y sé lucirme además
en el *lonchs* de las *soirées.*

SPORT. Yo salgo á caballo.
CREM. Yo bailo muy bien.
MENÚ. Yo siempre del mango
tengo la sartén.
CREM. Y así del brazo
por los salones,
bailamos walses
y rigodones.
SPORT. Con mi caballo
corro que vuelo,
sin que sus cascos
marquen el suelo.
MENÚ. Por más que digan
hoy lo contrario,
ya no hay más arte
que el culinario.

—

MENÚ. Yo soy el *Menú.*
SPORT. Yo soy el *Sport.*
CREM. Yo soy de la *Cremme*
lo más superior.
Etc., etc.

Hablado

CANONE. Conque, ustedes son...
CREM. Los galicismos. Yo soy la *cremme.*
CANONE. ¿Y qué es eso?
CREM. Pues, eso es... (Dudando) eso es... ¿Qué es eso? (Al Menú.)
MENÚ. La *elité.*
CANONE. Bien, pero ¿qué significa eso?
CREM. ¡Ah! pues eso no.... significa nada.
CANONE. Lo creo.
CREM. Mire usted, yo vengo á ser el prototipo...
GUIÓN. El tipo sólo.
CREM. Bueno, el tipo sólo de la elegancia y el buen gusto. Ando así; doy la mano así, saludo así... (Imita la acción.)
CANONE. ¿Y no le contestan á usted así? (Amenazándole.)
CREM. ¡Oh! no señor. No faltaba *plus.*
MENÚ. Representamos la cultura.
SPORT. Claro.

GUIÓN (Por la Cremme.) Y va elegante.

CREM. ¡Mire usted qué pantalón tan bonito de cuadros!

GUIÓN Sí; al fresco.

MENÚ Claro, al fresco; como que son de verano.

CANONE Muy bien, ¿y ustedes?...

MENÚ Yo soy la novedad guisada.

SPORT Y yo la tontería al galope.

MENÚ Doy de comer en francés, disfrazo al hambre... sirvo quince platos, todos en idiomas distintos.

CANONE ¿Y no le han tirado á usted nunca los platos á la cabeza?

MENÚ ¡Oh, monsieur! ¿pour quoi? ¡Oh ecutez! A unas sopas de ajo se las llama consommé á la picanté.

CANONE A la picanté, ¿por qué?

MENÚ Hombre, porque el que se pica, ajos come. ¡Oh! ¡cómo guiso, caballero! ¡cómo guiso! le saco á usted los sesos....

CANONE ¡Canario!

MENÚ De mil maneras; con los riñones he hecho yo diabluras; los riñones... ¡ah!...

GUIÓN Los hará usted salteados.

MENÚ ¡No, señor; seguidos, unos detrás de otros! ¡Y con la lengua! Con la lengua no le digo á usted nada.

GUIÓN Hombre, pues con la lengua es con lo que nos lo está usted diciendo todo.

SPORT Se refiere al guisado.

MENÚ En fin, el día que quiera usted comer conmigo le haré *poid de couchón* y *tete de javail.*

CANONE ¿Y qué es eso?

MENÚ Que le haré á usted piés de cerdo y cabeza de jabalí.

CANONE ¡Oh, Cristo; gracias! No deseo...

SPORT Yo soy el sport, por mí deliran. Hoy, entre los elegantes, todo es inglés... desde los zapatos hasta el zapatero. ¿Quién es hoy el que no lleva herraduras?

GUIÓN Canario, nosotros.

CREM. Mire usted. (Canone le mira los piés.) Si es aquí. (Señala la corbata ó la cadena del reló.) Mira el guasón, y me miraba los pieses.

CANONE ¡Ah!

SPORT Yo monto, corro, vuelo, salto, brinco, voy, vengo, caigo, gano, sigo... y... ¡zas! tris, tras, galop; triquitrín, triquitrín, triquitrín, tris, tras, vengo, voy, monto, salto, juego, gano, triquitrín, triquitrín, triquitrín...

CANONE Só... pare usted, que ya lo sabemos; lo mismo de antes.

SPORT Justo, lo mismo; soy una fiesta entretenida por lo invariable.

CANONE Muy bien.

CREM. Ya nos conocéis... con media docena de nombres hemos hecho fortuna.

GUIÓN Y la honradez y la virtud y el trabajo ¿cómo se llaman en francés?

MENÚ Tonterías.

CREM. *Seasón, soirée, canard, neglissé riviere* (Dándole la mano y tatareando un vals.) *habille, lougue chaise, cremme.*

MENÚ Frissss... clo, clo, clo, chis, chas, frissss *lunch, buffet, diner, menú,* clo, clo, clo, clo, frissss, chis.... chas....

SPORT Alé... yes... tris, tras, triquitrín, triquitrín, triquitrín... *Break, Derby, Handicap, Bok, maker, Jockey,* tris, tras, yes, galop, triquitrín, triquitrín. (Vanse bailando y haciendo exagerados ademanes.)

GUIÓN ¡Jesús qué tres tipos!...

CANONE ¡Oh, moda ridícula! ¡pobre idioma!

ESCENA V

SEÑOR CANONE, GUIÓN y el HABLA CASTELLANA por el segundo término derecha

EL HABLA Caballeros, por piedad,
tengan de mí compasión
pues me veo en la orfandad,
y hasta en la necesidad
de pedirles protección.
Soy el habla castellana,
soy el castellano neto,
cuya historia se engalana

con las obras de Quintana,
Calderón, Lope y Moreto.
Desde que á España han venido
galicismos, es lo cierto
que el idioma ha empobrecido,
y al ver lo que soy y he sido
lágrimas de sangre vierto.
España tuvo lumbreras
que eclipsaron á otros soles,
¡cómo expresar, aunque quieras,
con palabras extranjeras
pensamientos españoles!
Con terrible crueldad
me tratan en este suelo;
no comprendo esa maldad,
ya que Dios, por mi bondad,
me hizo el idioma del cielo.
Verme hoy así no creía,
porque el idioma español,
con su encanto y armonía,
tiene tanta poesía
como destellos el sol.
Tenaz será mi insistencia,
que en el idioma altanero
en que un pueblo con vehemencia
clamó por su independencia,
no cabe nada extranjero.
Que no teman, les repito,
que nuestro idioma se agote;
hoy yo no los necesito,
porque sin ellos ha escrito
Cervantes su gran *Quijote*.
(Vase primer término izquierda.)

ESCENA VI

SEÑOR CANONE y GUIÓN

CANONE — Está triste, y para mí
tiene moitos atractivos.
GUIÓN — La pobre tiene motivos
para lamentarse así.

CANONE — Es hermosa como un cielo,
tiene dulzura y encanto.
GUIÓN — Vamos á enjugar su llanto
y á prodigarla consuelo.

MUTACION

CUADRO TERCERO

Decoración: Telón con grandes letras, atributos de imprenta y libros, y un letrero que diga: ALFABETO

ESCENA PRIMERA

La ERRE (conspirador) y luego la ESE (borracho)

Musica

R (Saliendo.) Todo reposa
todo revela
que no recela
nadie de mí.
Presto á mis gentes
corro á advertirlas
para instruirlas
en nuestro fín.
Con resignación,
con resolución,
restableceré
la revolución;
chitón, chitón,
porque temo ya
la revelación,
chist...

(S. saliendo borracho y con una botella de vino en la mano.)

S ¡Póm!
Caballerito
eche usté un trago
de peleón.
R ¿Quién alza el grito?
S Beba, yo pago.

R ¡Chist! (Queriendo taparle la boca con la mano.)
S ¡Póm! (Dando un trueno.)
R ¡Chist!
S ¡Póm! (Trueno fuerte.)
R Cierre usted la boca. (Con misterio.)
S Abreme la puerta.

(Aire de la canción de la Lola, gritando y haciendo de la botella guitarra.)

R Toda calma es poca.
S Si es que estás despierta
pata...

(Gritando. La R le tapa la boca con la mano.)

R ¡Chist!
S Pata...

(La S, queriendo cantar en voz alta, repiten el juego anterior.)

R ¡Chist!
S Pata...
R Chisss...
No de usted voces.
S (Sin hacer caso.) Se hace la sorda.
Pata... (Repiten el juego.)
R ¡Chist!
S Pata...
R ¡Chist!
S Pata...
R Chisss...
S Como no me abra
se arma la gorda.
Pata...
R Chist...
S Pata...
R Chist...
S Pata...
R Chisss...
No haga usted eses.
S Estoy sereno.
Pata...
R Chisst...
S Pata...
R Chisst...
S Pata...
R Chissst...
No armemos cisco.

S Demos el trueno.
R Siga mis pasos.
S ¿Soy yo juguete?
R ¡Resignación!
En estos casos...
S Vaya un cohete. (Imitando un cohete.)
R ¡Chist!
S ¡Póm! (Hace el trueno.)
R ¡Chist!
S ¡Póm! (Trueno fuerte.)

Hablado

(Toda esta escena con mucho misterio.)

S Pero...

R ¡Silencio! ¡chist... chist!... (Cogiéndole de la mano.)

S ¡Chist!... bueno, ¿y qué? (Con misterio.)

R ¿Pero usted no sabe nada?

S Lo sé todo.

R ¿Y qué sabe usted?

S Que... ¿pero no se lo dirá usted á nadie?

R No, señor.

S (Con misterio.) Bueno; pues sé... que tengo una filoxera del tamaño de la estátua de Colón.

R No se trata de Colón.

S Como la he cogido en las Américas...

R De lo que se trata es de armar un cisco.

S ¿De retama?

R De lo que sea. Yo soy la *Erre*; la letra más *r*evolucionaria, *r*esuelta y *r*epublicana del alfabeto.

S *R*esuelle usted más bajo. (Marcando mucho la RR y tapándole la boca.)

R *R*esollaré. Voy á mover una muy gorda, pero muy gorda.

S Hombre, si es tan gorda no la podrá usted mover.

R No digo eso; digo que voy á promover la *r*ebelión.

S ¿La *r*e... qué?

R La *r*ebelión. Estoy *r*esuelto á *r*evelárselo á usted todo. He *r*eflexionado que debemos *r*eprobar la *r*esidencia en el albafeto de las

letras aristocráticas é inútiles que para nada sirven, y son la *Hache* y la *Ka*.

S ¡Ca... ramba!

R No, señor; *cá* sólo, y usted debe apoyarnos.

S Bueno estoy yo para apoyar. (Tambaleándose.)

R ¿Usted es?...

S La *Ese*; ¿no vé usted cómo las voy haciendo?

R Mayúsculas, ya lo veo. ¡Oh! la *Ese*; una letra socialista y anarquista.

S Y peleonista.

R Bueno, pues á la pelea.

S No, señor, al peleón. (Bebe.)

R Yo saldré al frente del motín con un gorro frigio.

S Pues yo me sublevaré de gorra.

R De gorra, ¿para qué?

S Para que no me cueste caro. (Acción de pegar.)

R Me armaré de un *r*emington que *r*eservo para mí.

S Yo sé tirar.

R ¿De dónde?

S Yo tiro...

R Para tirar yo; tengo una gran puntería; si deja usted la botella á treinta pasos doy en el blanco.

S No puede ser.

R ¿Por qué?

S Porque es tinto.

R Bueno, doy en el tinto; ahora verá. (Bebe.)

S ¡Eh! ¡eh!

R Es para cobrar bríos.

S Pues no se cobre usted por adelantado. (Le quita la botella.)

R Nada, valor, choque usted; oigo pasos; ya están aquí las demás letras sublevadas. (Dándole la mano.) *R*evolución, *r*esignación y *r*eivindicación.

S Re... re... re... racataplón.

R Pasad. (Acercándose al segundo término derecha.)

ESCENA II

DICHOS, la EQUIS, la I y la EME

M, X, I — ¡Un profano!
R — No, un amigo; es la *Ese.*
TODOS — ¿Ese?
S — Yo.
R — La *Equis* y la *I.* (Presentándolas.)
I — *Unitas unitatis.*
R — La *I* latina y la *Eme.*
S — ¿Y la *Eme* para que nos haçe falta?
R — Para que retenga á todos los traidores que le enviemos.
X — Amigos, llegó el momento.
S — Bueno, pues que pase.
R — Este nos ayuda y nos secunda. ¿Estáis resueltos?
TODOS — Sí.
X — Sobre todo, no cambiemos de idea.
S — No, señor; para que no digan que somos letras de cambio...
I — *Prudentia est... magna virtus.*
R — Prudencia es... lo que nos hace falta, de modo que separémonos, para no infundir sospechas... astucia, y... á dar el golpe.
TODOS — Vamos.
I — (A la Ese.) *Mellior est sapientia cuntis pretio...*
S — *Ora pro nobis.* (Dándole la mano.)
R — Conque, mucho ojo, porque en esto hay que ser largo. (Vanse con sigilo por la izquierda segundo término.)

ESCENA III

S, luego GUIÓN y SEÑOR CANONE por el foro

S — ¡Largo yo! Pues ya lo creo; ¡como que soy una letra que se empieza á hacer en las tabernas, y se concluye en las prevenciones!

¡A ver si hay nada más largo! Vigilaré. (Bebe.) ¡Caracoles! ¡Tarariíí! (Se pone á beber. Teniendo empuñada la botella, entran el señor Canone y Guión y al verlos imita el toque de la corneta. Se tambalea, yendo de un lado para otro.)

GUIÓN ¿Pero qué sucede?

S ¿Y ustedes no lo saben?

GUIÓN, CANONE No.

S Pues yo se lo diré todo, porque me han dicho que no se lo diga á nadie.

CANONE ¿Bueno, é qué?

S ¿Quieren ustedes sublevarse? (Con misterio.)

GUIÓN No, señor; gracias.

S Pues hoy vamos á armar una muy gorda, gordísima.

GUIÓN Pero...

S Así de gorda. (Vase segundo término izquierda.)

ESCENA IV

GUIÓN, SEÑOR CANONE y luego la Z y la J salen por el foro

CANONE ¿Será verdad lo que dice?

GUIÓN No lo crea usted; es la *Ese*; un borracho. Precisamente deseo que conozca usted nuestro alfabeto, porque no hay nada tan alegre como él.

J ¡Otra! Y dígalo usted muy alto, que no hay quien lo desmienta. (Saliendo del brazo de la Zeda.)

GUIÓN Lo creo.

CANONE ¿Quién son?

J La *Jota*.

Z La *Zeda*.

CANONE ¡Oulé la gracia!

Z ¡Viva Andalucía!

J ¡Viva Zaragoza!

Musica

Z Como buena andaluza,
me gusta el cante,
y á cantar malagueñas
no hay quien me gane.
Los pajarillos,
cuando ven que yo canto
cierran el pico.
¡Ay!...
No me acuerdo de mi nombre
ni del día en que nací,
ni me acuerdo de mis penas
de tanto pensar en tí.
¡Ay!...
Quita ya, mala *mujé*,
y déjame que te *orvide*,
que no me parió mi *mare*
para que tú me asesines.
¡Viva *Seviya*!
¡Olé la gracia!
¡Olé que sí!
¡Ay, mi *chiquiya*,
cuántos achares
paso por tí!
J En la patria de la jota
dice un alegre cantar,
que en el mundo no hay más virgen
que la Virgen del Pilar.
A la jota cantan
los aragoneses,
¡viva Zarogoza!
¡vivan los valientes!
Por la honra de España
los hijos de allí,
cantando la jota
sabemo smorir.
A la Virgen del Pilar
le tenemos vocacion,
porque oyó cantar la jota
y se quedó en Aragón.
Y Z Conque ya lo saben,
los dos nos queremos,

á la *Jota* y *Zeda*,
¡que viva lo bueno!

J ¡Viva Andalucía!
Z ¡Viva Zaragoza!
J ¡Que viva la *Zeda*!
Z ¡Que viva la *Jota*!

Hablado

J Vámonos los dos del brazo. (A la Z.)
GUIÓN ¡Señor Canon! ¡Qué pareja!
J ¡Qué viva la Pilarica!
Z ¡Viva la Vírgen de Utrera!
GUIÓN Son dos letras muy alegres.
CANONE Boas letras, boas letras. (Vanse la J y la Z por el segundo término derecha.)

ESCENA V

SEÑOR CANONE, GUIÓN, después la H, la K y la S por el segundo término izquierda

H ¡Infames! (Oyense voces.) ¡Canallas!
K ¡Socorro! ¡Favor! (Desde dentro.)
CANONE ¡Oh! (Temblando.)
GUIÓN No tema usted.
CANONE Temblar da cólera.
GUIÓN Por lo visto, la *Ese* no nos engañó; el alfabeto está en desorden. (Salen la K y la H huyendo de la S.)
S ¡Alto! (Apuntando con la botella.)
H Y K ¡Caballeros! ¡Caballeros! (Saliendo y ocultándose detrás del Guión y Sr. Canone.)
S ¡Alto!
CANONE ¿Qué es eso?
H Una traición; estos perdidos que pretenden expulsarnos porque somos aristócratas.
GUIÓN Pero...
S Que no sirven, y hay que echarlos á la...
CANONE ¡Calle! (Tapándole la boca.)
S Sí, señor; á la...
GUIÓN ¡Calle!
H Pues, eso; nos quieren echar á la calle.

CANONE ¿Por qué?

H Por envidias. Yo, caballero, soy...

GUIÓN La hache.

H. El hombre *hache.* Vivo feliz, dichoso y soy afortunadísimo. Dicen que no sirvo. ¡Calumnia! No hay hembra que no me lleve por delante, porque saben que sin mí la *hermosura* es un disparate.

GUIÓN Tiene razón, *hermosura* sin *hache...*

H. ¡Claro! Además, me necesitan doncellas y casadas, porque no hay doncella que quiera tener honor sin *hache*, ni casada que sin *mí* quiera ser *honesta...* Y en fin, señores, soy tan tremendo galanteador que casi todas las mujeres ponen ojos conmigo.

GUIÓN ¿Ojos con *hache*?... ¡Qué barbaridad!

S. ¡Claro! Si le ponen á usted una hache en un ojo le dejan tuerto.

H. Habito en hotel, he contraído matrimonio con esta señorita, la Ka, á quien también llaman inutil. Yo danzo, juego, gasto, gusto, tengo viso, visto bien, aunque me excluyeron de elegancia, y enamoro aun cuando no estoy en amores. Soy la novedad andando, porque me rechaza lo usado. ¡Que estorbo!... ¡Infamia, mentira! si no, que se lo pregunten á diez ó doce sabios que me han puesto en *harmonía...* con todo el mundo. Mi único defecto es que soy una letra muda.

GUIÓN ¿Muda? Pues lo disimula.

S. Y tanto; como que habla por diez. Pero es inutil.

K. ¡Falso!

H. ¿Inutil? Soy util, pero muchísimo.

CANONE ¿Por qué?

H. Porque sin *hache* las *astas* son un peligro.

S. ¿Y esa, la señá espárrago?

K. Soy la Ka.

S. ¡*Ca*...nario! ¡Si parece una cerilla inglesa!

CANONE ¿Y para qué sirve?

K. Pues... para... nada.

GUIÓN ¿Le parece á usted poco?

. Y el señor es un timo y un camelo y un mico...

K. ¿Cómo?

S. Sí, señor; el timo *hache*, el *camelo hache*, el mico *hache*, todo el mundo lo dice.

H. ¿A que le doy la paliza *hache*?... ¡sin vergüenza!

K. ¡Cínico, canalla!

GUIÓN ¡Señores, paz!

S. ¡Que me los jamo! (Quiere acometerles, pero cae al suelo.) ¡Primos! *¡méndigos!* ¡beodos!

ESCENA V

DICHOS y DOS GUARDIAS DE ORDEN PÚBLICO

H. ¡El orden público! (Viendo á los guardias.)

LA O. A la prevención, por alboroto. (Salen por el foro.)

K. Pero si nosotros...

H. ¡Esto es un atropello! ¡Una iniquidad! ¡canalla! ¡cínico! ¡ínfimo! ¡pícaro! ¿Y ese? (Por la S que sigue en el suelo. Los guardias llevan á la Hache y Ese.)

LA O. ¡También! (Vanse alborotando.)

CANONE ¿Quiénes son esos que han puesto paz?

GUIÓN La O y la P: el orden público, dos letras que tienen el defecto de la oportunidad.

ESCENA VI

GUIÓN, SEÑOR CANONE y ORTOGRAFÍA por el segundo término izquierda

CANONE ¡Qué alfabeto tan revuelto!

GUIÓN Como nuestro país.

CANONE ¡Hola!

GUIÓN Sí señor, por no variar,
en esta nación dichosa
vivimos tomando cañas
y dando palos. Ahora
mire quién viene hácia acá
y vaya tomando nota.

ORTG. Muy buenas tardes, (Saliendo.)

CANONE ¿Quién es?
ORTG. Soy la Ortografía toda
de la gramática *parda*.
CANONE No conozco yo ese idioma.
¿Y qué enseña usted?
ORTG. Pues todo.
GUIÓN Eso no es posible
ORTG. Oigan.
Yo tengo en estima á un *punto*,
porque no es facil que *coma*
en el mundo la mujer
que vive *retirá* y sola.
CANONE Eso...
ORTG. No tie ná de extraño;
no me mire usté con sorna,
que hay mujer que tié *dos puntos*
y *admiración* su presona
causa entre los *puntos*... fuertes
que la visten y la abonan
á los palcos prencipales
de los treatos de moda.
Interrogaciones causan
el lujo con que se adorna,
sus caballos, sus hoteles,
sus vestidos y sus joyas,
y *entreparéntesis*, hay
hombres que por su presona
y por oir el acento
de su voz, que suena á gloria,
dejan que en sus cartas ella
hastas sin *haches* les ponga,
queridísimo con *Ka*
y sagacidad con *Jota*,
y entre *Comillas* su honor,
y con un *Guión* su honra.
CANONE ¿Con un *Guión*, sabe usted?
GUIÓN Eso es horrible.
ORTG. ¿Se asombra?
Pus esta es la Ortografía
que triunfa en España ahora;
el que no la entiende sufre;
y aquel que la emplea goza;
y entre los *puntos* hay *punto*
que si llega á *punto* y *coma*,

lo debe á esta Ortografía,
que se sabe de memoria.
Este país es así.

GUIÓN ¿Pero, por Cristo, señora,
y esos truhanes?

ORTG. Pus son
los que triunfan y derrochan
y viven sin trabajar.

CANONE ¿Pues cómo?

ORTG. Una... (Habla ál oido á Canone.)

GUIÓN ¡Zambomba!

CANONE Vamos...

ORTG. *Puntos suspensivos.*
Conque entre *Puntos* y *Comas*,
entre *Comillas* y *Acentos*,
Admiraciones y broncas.
Guión é *Interrogaciones*
y *Kas* y *Haches* y *Jotas*,
y *Pe* y más *Pe* y *doble U*
Be y *U Ve* y *Equis* y sornas,
Y is griegas y *Entre paréntesis*,
sablazos, timos, camorras,
y *Erres* y *Eses...*

GUIÓN Camarada
cualquiera entiende esa solfa.

CANONE ¿Conque *Pe* y *Pé* y doble *U*
y *Erres* y *Eses* y *Jotas*?...

ORTG. ¡Y olé tu mare, que sí!
Esa soy.

GUIÓN ¡Viva la moza!

CANONE Y si yo que *Entreparéntesis*, (Con malicia.)
Admiracion, *Punto* y *Coma*,
á usted... *Puntos suspensivos...*

ORTOG. *Ene* y *O*, letra redonda.

CANONE ¡Qué mujer!

ORTOG. *Punto final.*
Caballeros, y hasta otra.
(Vase por el segundo término derecha.)

CANONE ¡Ah! ¡Oh! (Siguiéndola.)

GUIÓN *Puntos suspensivos*,
y déjese usted de historias.

ESCENA VII

SEÑOR CANONE, GUIÓN, SUSPENSIVOS, coro de idem

Musica

CORO — Somos puntos suspensivos,
nuestra misión es callar,
y decir con el silencio
más de lo que es regular.
Tenemos mucha malicia,
pero la tienen también
los que en las líneas de puntos
la intención de un toro ven.
Somos perspicaces,
tenemos doblez,
pues sin decir nada
hablamos por diez.
Nuestra picardía
hace presumir
lo que no se atreve
la pluma á escribir.

TIPLE — Pero solemos tener
una buena cualidad,
y es dejarnos entender
con mucha facilidad.
Hablando de amores...

CORO — Tín, tín, tín...

TIPLE — Hablando de enredos...

CORO — Tín, tín, tín...

TIPLE — Hablando de farsas
y hablando de...

CORO — De...

TIPLE — Puntos suspensivos...

CORO — Puntos suspensivos...

TIPLE — Puntos suspensivos...
ya me entiende usté.

CORO — Y si nuestro uso
quieren aprender...

TIPLE — Atiendan ustedes
y se lo diré:

Con un viejo una muchacha,
sin amarle, se casó,
y á verla vá mucho un primo
que no sé si es primo ó no.
Como los dos, por ser primos,
solos se suelen quedar...
puntos suspensivos...
más vale callar.

—

La señora de un ministro
diputado logró hacer
á un joven de grandes... dotes
que no sabía leer.
Si con él hace carrera,
ella, como es de esperar...
puntos, etc., etc.

—

CORO — Dicen que los puntos
suspensivos son,
los puntos que tienen
peor intención.
Si nuestro silencio
sabe usté apreciar...
puntos, etc., etc.

Hablado

CANONE — De esta dichosa nasón
me encanta la Ortografía.

GUIÓN — No se admire todavía,
que va á ver la *Admiración.*

MUTACION

CUADRO CUARTO

En el fondo de la escena y destacándose sobre un telón azul, aparecerá una gradería de seis ó siete escalones cubiertos con las banderas nacionales y llenos en su longitud de macetas de claveles. En los extremos de los escalones, y á cada lado de ellas, chulas y majas con mantillas blancas. Sobre la gradería, una chula os-

tentando un mantón de Manila y flores en la cabeza: aparecerá en posición artística, con una caña de manzanilla en la mano, apoyándose con la otra en una guitarra de abundosa moña con cintas amarillas y encarnadas. En el telón, y sobre la figura, se verá pintado un trofeo de las corridas de toros, encerrado en una enorme «admiración», que vendrá á encerrar también á la figura de la chula, que tendrá á los pies panderetas entre varias botellas. Luz Drumont.

ESCENA ÚLTIMA

SEÑOR CANONE y GUIÓN

CANONE Chulas, majas, toros, flores.
GUIÓN Eso, flamencomanía.
¿Le gusta la Ortografía?
CANONE Que lo digan los señores. (Al público.)

TELÓN.—FUERTE EN LA ORQUESTA

MÁS CANTABLES

PARA LOS

PUNTOS SUSPENSIVOS

Como llegue á ser un hecho
el submarino Peral,
iremos á cantar coplas
al peñón de Gibraltar.
Y una vez que consigamos
por el estrecho pasar...
puntos, etc., etc.

—

Dicen que Succi se pasa
las semanas sin comer,
y esto, como ustedes saben,
muy útil nos puede ser.
Si los ministros de España
le pudieran imitar...
puntos, etc., etc.

—

Ayer fué preso Mil-hombres
por querer matar á diez,
y hoy por el mismo delito
ha sido preso otra vez.
Porque aun cuando estaba preso
en la cárcel celular...
puntos, etc., etc.

—

Un político ayer tarde,
al jugar al ajedréz,
con dos peones tan sólo
quiso darle mate á un rey.
Y al saber esta noticia
hizo el gobierno adoptar...
puntos, etc., etc.

—

Ayer decía un muchacho:
más bien que gobernador,
prefiero que de consumos
me hagan administrador.
Pues con cerrar y abrir puertas,
cuando quieran recordar...
puntos, etc., etc.

—

Los rateros y los guardias,
aun cuando enemigos son,
se ven siempre y no se encuentran,
como el gato y el ratón.
Pues aunque el ratón y el gato,
no pueden juntos estar...
puntos, etc., etc.

—

A un chico de trece meses
le han dado una credencial
de subdirector de Hacienda
y á Cuba se marchó ya;
y como está en la lactancia,
y sólo sabe chupar...
puntos, etc., etc.

—

Tiene Gloria relaciones
con un chico sacristán,
y dicen que á todas horas
á Gloria tocando está.
Y como á tocar á fuego
ella le suele ayudar...
puntos, etc., etc.

—

Una chica tiene un novio
y á su casa á verla va,
y mientras ellos dos hablan
se les duerme la mamá.
Al verse solos los chicos,
cuando se cansan de hablar...
puntos, etc., etc.

—

Yo conozco dos muchachos,
uno inglés y otro andaluz,
el uno se acuesta á obscuras,
y otro se acuesta con luz.
Y como en cuestión de gustos
no es posible criticar...
puntos, etc., etc.

—

Todo el que siendo casado
diputado quiera ser,
haga que las elecciones
las trabaje su mujer.
Porque como haga su esposa
á sus amigos votar...
puntos, etc., etc.

—

Rosario, con un beato
tiene amores con buen fin,
y como él es tan devoto
la hace el amor en latín.
Pero cuando por las noches
se va el rosario á rezar...
puntos, etc., etc.

NOTAS

—

El *Menú*, el *Sport* y la *Cremme*, vestirán de cocinero, de jokey y de dandy, respectivamente; y suplicamos con encarecimiento á los actores que nos favorezcan interpretando estos papeles, exageren los tipos lo conveniente para que de su exageración resulte la verdadera idea satírica de la escena.

—

Al maestro Chapí, cuya riquísima inspiración musical es el verdadero motivo del éxito de esta modestísima obra, le enviamos un abrazo cariñosísimo, expresión de agradecimiento y afecto.

Chapí nos ha honrado descendiendo hasta nosotros desde las alturas de su fama indiscutible y unánimemente proclamada.

¡Gracias! Y ya que ha sido tan bueno... ¡hasta otra!

—

Y á usted, Arriaga, empresario barbián, y á vosotros, artistas, que nos habéis favorecido con una nueva prueba de vuestro talento, no olvidéis uno y otros que la sinceridad de nuestro agradecimiento es firme, y nos obliga á afirmar el cariño que os profesamos.

¡Qué interpretación ha tenido ORTOGRAFÍA, caballeros!... *¡¡superior!!* ¡Pues y la Folgado!... ¡qué hermosa está de *punto suspensivo*!... ¡Olé ya!

M Q